**PICKPOCKET**

**Il cinema e le sue storie**

**nel Cortile del Maschio Angioino**

Napoli, 7-22 luglio 2025

*16 serate, 12 registi, 24 film. Come nel capolavoro di Bresson, Pickpocket si muove con passo leggero tra l’atto del furto e quello del gesto rivelatore. Per giocare con le immagini più amate.*

Un progetto promosso e finanziato da

Comune di Napoli

nell’ambito del progetto

Cohousing Cinema Napoli

realizzato da

Ladoc, in collaborazione con ViVeTech

a cura di

Armando Andria, Alessia Brandoni, Fabrizio Croce, Salvatore Iervolino

Cosa lega *Fuori orario* di Scorsese e *Fuori* di Mario Martone? Perché *Una moglie* di Cassavetes è il modello insuperato per il Saverio Costanzo di *Hungry Hearts*?

12 registi, ciascuno invitato a mostrare un proprio film insieme a un titolo della storia del cinema al quale sia legato e che abbia esercitato sul suo immaginario di artista una particolare influenza. Un racconto doppio, un gioco di riflessi e suggestioni per celebrare il cinema e le sue storie.

Pickpocket è una festa cinefila, nel solco di quel 'Ladri di cinema' che nel settembre 1982 radunò a Roma cineasti e spettatori in dieci serate memorabili. Allora come oggi, l’invito resta lo stesso: provare a interrogare il cinema attraverso le sue ascendenze, i suoi debiti, i suoi furti d’amore.

PROGRAMMA

Lunedì 7

Ore 20:30

Incontro con MARIO MARTONE

A seguire

FUORI di Mario Martone

(Italia/Francia 2025, 117’)

Martedì 8

Ore 21

FUORI ORARIO di Martin Scorsese

(*After Hours*, USA 1986, 97’)

*Scelto da Mario Martone*

Mercoledì 9

Ore 20:30

Incontro con EDGARDO PISTONE

A seguire

LE MOSCHE di Edgardo Pistone

(Italia 2020, 15’)

Ore 21:30

HONG KONG EXPRESS di Wong Kar-Wai

(*Chung Hing sam lam*, Hong Kong 1994, 102’)

*Scelto da Edgardo Pistone*

Giovedì 10

Ore 20:30

Incontro con PIETRO MARCELLO

A seguire

MARTIN EDEN di Pietro Marcello

(Italia/Francia/Germania 2019, 129’)

Ore 23

DIARIO DI UN LADRO di Robert Bresson

(*Pickpocket*, Francia 1959, 76’)

*Scelto da Pietro Marcello*

Venerdì 11

Ore 20:30

Incontro con LEONARDO DI COSTANZO

A seguire

ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo

(Italia/Svizzera/Francia 2021, 117’)

Ore 23

VIAGGIO IN ITALIA di Roberto Rossellini

(Italia/Francia 1954, 85’)

*Scelto da Leonardo Di Costanzo*

Sabato 12

Ore 20:30

Incontro con EMANUELE CRIALESE

A seguire

NUOVOMONDO di Emanuele Crialese

(Italia/Francia 2006, 118’)

Ore 23

CHARLOT EMIGRANTE di Charles Chaplin

(*The Immigrant*, USA 1917, 25’)

*Scelto da Emanuele Crialese*

Domenica 13

Ore 21

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO di Elio Petri

(Italia 1970, 110’)

*Scelto da Antonietta De Lillo*

Lunedì 14

Ore 20:30

Incontro con ANTONIETTA DE LILLO

A seguire

IL RESTO DI NIENTE di Antonietta De Lillo

(Italia 2004, 103’)

Martedì 15

Ore 21

LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE di Alfred Hitchcock

(*Vertigo*, USA 1958, 128’)

*Scelto da Sara Fgaier*

Mercoledì 16

Ore 20:30

Incontro con SARA FGAIER

A seguire

SULLA TERRA LEGGERI di Sara Fgaier

(Italia 2024, 94’)

Giovedì 17

Ore 20:30

Incontro con MARCELLO SANNINO

A seguire

ROSA PIETRA STELLA di Marcello Sannino

(Italia 2020, 94’)

Ore 22:30

ROSETTA di Jean-Pierre e Luc Dardenne

(Francia/Belgio 1999, 95’)

*Scelto da Marcello Sannino*

Venerdì 18

Ore 20:30

Incontro con VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

A seguire

AMOR di Virginia Eleuteri Serpieri

(Italia/Lituania 2023, 101’)

Ore 22:45

IL VERDE PRATO DELL’AMORE di Agnès Varda

(*Le bonheur*, Francia 1965, 80’)

*Scelto da Virginia Eleuteri Serpieri*

Sabato 19

Ore 20:30

Incontro con SAVERIO COSTANZO

A seguire

HUNGRY HEARTS di Saverio Costanzo

(Italia 2014, 109’)

Domenica 20

Ore 21

UNA MOGLIE di John Cassavetes

(*A Woman Under the Influence*, USA 1974, 145’)

*Scelto da Saverio Costanzo*

Lunedì 21

Ore 20:30

Incontro con CASSIGOLI e KAUFFMAN

A seguire

VITTORIA di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

(Italia 2024, 89')

Ore 22:30

SILHOUETTE di Matteo Garrone

(episodio di *Terra di mezzo*, Italia 1996, 20’)

*Scelto da Cassigoli e Kauffman*

Martedì 22

Ore 20:30

Incontro con ANTONIO CAPUANO

A seguire

VITO E GLI ALTRI di Antonio Capuano

(Italia 1991, 83’)

Ore 22:30

CHE COSA SONO LE NUVOLE? di Pier Paolo Pasolini

(episodio di *Capriccio all’italiana*, Italia 1968, 20’)

*Scelto da Antonio Capuano*

*I film in lingua diversa dall'italiano saranno proiettati in versione originale con sottotitoli italiani*

*Ingresso €4,50 (+ prevendita), valido anche per le serate con doppia proiezione. Biglietti acquistabili online sul sito www.ladoc.it oppure, fino ad esaurimento disponibilità, direttamente al Maschio Angioino a partire da un’ora prima dell’inizio delle proiezioni.*